

Clase 5

DIVERSIDAD DE ENFOQUES

Pablo Waichman
UN DESAFÍO PEDAGÓGICO



Hablando de enfoques

Cada enfoque sostiene una aproximación al concepto de recreación, marcos teóricos, sentido del ocio, tiempo libre, relación con el trabajo y noción de libertad.

Educación

PAULO FREIRE

Afirma que la educación es liberadora, de lo contrario, no es educación. La educación es transformación, la libertad es ante todo, posibilidad de transformarse y transformar, entonces, cuando hablamos de tiempo libre, hablamos de libertad.

La recreación sucede en cualquier momento, siempre que opere la práctica de libertad.

Repasando

OCIO

Ocio se vincula con ausencia de trabajo u otras obligaciones, las prácticas aquí ocurridas, reúnen ciertas características: voluntad, placer y libertad.

El tiempo libre en esta apreciación, sería el soporte o espacio temporal en el cual ocurre el ocio.

TIEMPO LIBRE

Tiempo libre como rasgo esencial, no se opone al tiempo de trabajo, ni es consecuencia de este.

Existen trabajos constituidos como tiempo libre, porque el sujeto es creador de las condiciones y se compromete con las mismas. Existen tiempos desocupados aburridos que se parecen al trabajo pesado y/o indeseado. Tiempo libre es opuesto a la necesidad y una práctica que se aprende.

ENFOQUES

1

RECREACIONISTA

También llamado, corriente
del norte.
(EE.UU)

2

ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL

También llamado, corriente
europea.
(FRANCIA)

3

RECREACIÓN EDUCATIVA

Impulsada en Argentina
por Abraham Pain
(DÉCADA 1950)

Recreacionista



5.

Modelo de actividad

No es un movimiento organizado, pero si un modelo de actividad.

Aire libre

Acciones al aire libre.

Uso positivo

Uso constructivo y positivo del tiempo libre.

Uso placentero

Uso placentero y saludable del tiempo libre.

Juego

Es la actividad más frecuente.

Sumatoria de actividades con el fin último de divertirse, es decir, carácter compensatorio.

No interesa el por qué y para qué de las mismas, si el uso del tiempo desocupado, de allí el abanico de ofertas.

Educación Física

Lo instrumentan personas que se han formado en la misma práctica, es común que vengan del ámbito de la educación física.

Recursos externos

La calidad de la práctica suele medirse por la antigüedad y/o recursos técnicos.

Experiencia

Suelen ser mayormente empíricos y en ocasiones reactivos a fundamentar su accionar.

Recreacionista



Prácticas corporales

Su expertiz esta ligada a las prácticas con el cuerpo, en desmedro de otras manifestaciones culturales.

Tiempo disponible

No siempre desarrollan un planeamiento previo de la tarea, restando coherencia a su proyecto, aunque si, cronograma de actividades en donde la variable central es el tiempo disponible y no los objetivos.

Dejar hacer

La dirección y liderazgo de los grupos suele ser autoritaria o laissez-faire.

Referentes argentinos

Referentes en nuestro país:

Alfredo Loughlin (VER ANEXO 1)

Juan Carlos Cutrera (VER ANEXO 2)



Animación Sociocultural

Nace en la década del 50, impulsada por **Dumazedier**.

Metodología de educación para adultos y de allí se impulsa la concepción de educación permanente.

Los impulsores vienen del ámbito de la sociología.

La educación y participación social deben promocionar conocimientos y actitudes para la vida, a través de acciones grupales.

Animación Sociocultural

Forma de intervención social y pedagógica para la promoción cultural.

Sitúa a los participantes como agentes activos de transformación.

El animador es un agente activo socio-educativo, con valores diferentes a la sociedad individualista del Recreacionismo.





Animación Sociocultural

Tiene en común con el Recreacionismo, el que comparten la noción de Ocio y Tiempo Libre, es decir, prevalece la **contradicción:**

OBLIGACIÓN <> OCIO

TIEMPO OCUPADO <> TIEMPO LIBRE

Centrada en ideas de Dumazadier, ocio es un conjunto de actividades en donde prevalecen la voluntad, sea para: descansar, divertirse, desarrollar, información o formación desinteresada, participación social con capacidad creadora.

Animación Sociocultural

Netamente compensadora.

Munné afirma que es contra-funcional por oponerse a las consecuencias de las obligaciones, disfunción, aburrimiento, cansancio y automatismo.





Animación Sociocultural

La ASC es disfuncional al sistema social en que participa y que la genera.
Desarrolla métodos y técnicas pro-cambio social, cultural y personal.
El Recreacionismo es funcional, ni critica, ni modifica, siendo un conjunto de prácticas y técnicas para des-aburrir, ratificando el conformismo.

hasta la
PRÓXIMA

Dudas e inquietudes
profgustavozunino@gmail.com